

Claude GOMEZ Biographie

- Utilisateur de l'outil électronique, il construit son propos musical à partir de références et de micro- événements. Il sculpte cette matière sonore en utilisant le click n'cut pour en dégager un discours musical singulier et audacieux.

Ses rencontres artistiques (Nguyên Lê, Denis Badault, Avril, Lionel Daméi, Aminata Fall, Sadio Cissoko, Cheikh Lö, M.Maïga, Victor Démé, Electro Prose, Frank Tortiller...) l'ont très rapidement affilié à des expressions multiformes en tant qu'improvisateur sur la scène du Jazz, des musiques improvisées et des musiques actuelles.

- Il compose pour la Danse, le Théâtre pour des Installations immersives, des Performances ou des lectures d'écrivains, ce qui lui a permis de présenter son travail sous diverses formes instrumentales dans un grand nombre de festival en France et à l'étranger pour plusieurs créations.

Parmi ses dernières on citera :

Orchestre National de Jazz – « *Electrique* » et « *Close To Heaven de Led Zeppelin* »

Cie Brozzoni - Skapin, Le voyage d'Ulysse, Le cheval de Troie, Quand m'embrassera tu ?, L'Illiade, C'est la vie, Heidi est partout, Onysos le furieux, Médé Kali, la mort du Roi Tsongor, Née sous une bonne étoile, Antigone 466/64 crée à Ouagadougou

Cie IKB – Ensuenos - Resiliencia -De mémoire en rêve, Le fil Rouge, Identités - Usine C Montréal
Filaments (Culture Commune),
De mémoire en rêves (CCN Rillieux la Pape),

- Il signe un Premier album de Musique électronique " Paracetamol Créativo Vol1 » sous le Pseudo KLODE
- Il est enseignant chercheur associé à l'Université Savoie Mont Blanc.