

Claude GOMEZ – Biographie

Compositeur, Piano, Accordéon, Claviers, Sampling, brouillages de son
Coloriste, sculpteur de sons, essayiste, improvisateur

Claude Gomez bénéficie d'une Formation musicale dès l'âge de Sept ans en étudiant l'Accordéon, puis le Piano.

Il étudie à Chambéry où il obtient un 1^{er} prix de Piano, harmonie, Arrangement et Culture et Musique d'ensemble, dans le département Jazz pour les disciplines.

Il étudie en parallèle au département jazz du conservatoire de région de Lyon où il obtient un 1^{er} prix en piano jazz.

Il multiplie les projets dans des contextes les plus variés : du jazz (Orchestre National de Jazz – Franck Tortiller, NGuyen Lê ou Denis Badault..) à la soul, (les albums 7.3 Connexion vol1 et 2) en passant par le Funk (United Colors Of Robert BANK), la Chanson, et la Musique Electronique.

Trop curieux pour se contenter d'une seule personnalité, depuis le tout début, il se fascine pour la technologie comme moyen d'expression artistique, il bidouille son MS20 et divers autres synthétiseurs analogiques et suit l'évolution de la technologie.

Il s'implique dans la MAO (musique assistée par ordinateur) et travaille sur les matériaux sonores.

Son attirance pour les sons massivement traités, à base de craquements, de cliquetis, de souffle, de break chaotique et de Micro-samples subtilement « groovy ».

Il oriente son travail vers des compositions parfaitement originales, bruitistes et organisées, « Ambient », « Art Sonor », « Electronica Minimaliste ».

Il affirme également ses fortes attirances pour le texte, les musiques ethniques et ses mélanges, Sefsaf – désoxydant – fantasia Orchestra.

Il croisera sur sa route des artistes comme Aminata FALL (Sénégal), Moustapha Maïga – Volta_Jazz, Dicko Fils et Victor Démé (Burkina Fasso) cf Discographie.

Passionné par les arts de la scène, Claude Gomez apporte sa contribution dans de nombreux projets dans des domaines tels que :

Le théâtre

- Cie Brozzoni - Skapin, Le voyage d'Ulysse, Le cheval de Troie, Quand m'embrassera tu ?, L'Illiade, C'est la vie, Heidi est partout, Onysos le furieux, Médé Kali, la mort du Roi Tsongor, Née sous une bonne étoile, Antigone 466/64 créée à Ouagadougou
- Cie IKB – Ensuenos - Resiliencia -De mémoire en rêve, Le fil Rouge, Identités - Usine C –Montréal, Filaments (Culture Commune), De mémoire en rêves (CCN Rillieux la Pape),
- Cie Fleming Welt T2R **Urbex Legend**
- Cie Abdel Sefsaf Médina Merica
- Cie le serpent à plume « Chansons sans Vernis »

Installation

- Cie le serpent à plume, nuit des musées 2023
- Cie IKB (Fête des Lumières 2009-2014-2019), (Friche de la Belle de Mai 2011), Lamparium - Création à la SAT Montréal, résidence d'artiste Société des Arts Numérique - Montréal 2017)

La Danse

Créations chorégraphiques :

- "Emoouvoir " Création 2020 Chanson&Danse Urbaine -Lionel Dameï
- "Ou je suis étranger " Création 2019 Cie JosephAka.
- Landrille "Bouba" Tchouda, Cie ACA,
- Ouakid Chalane Cie Alexandra N'Possee et In'flexible pour le défilé de la biennale de danse de Lyon, pièces pour 120 danseurs.
- Accompagnement des cours de danse contemporaine CRR Savoie

Le VidéoArt

Sessions d'improvisation et de rencontres avec des Vidging

- Performance Mix Média, « love is back » - Musique électronique et Vidéo

Activités récentes

- Signe la composition musicale de du film de Loic Suchet « Sous nos pieds, les étoiles » de -2022
- Il se produit très régulièrement en live et musique improvisée
- Il est enseignant à l'Apejs (Musiques Actuelles).
- Il est enseignant chercheur associé à l'Université Savoie Mont Blanc.